







تعال أرجعك لماضيه فى آلة الزمن ... ممكن تصلحه !

موافق !

عال .. دى لعبة ظريفة !

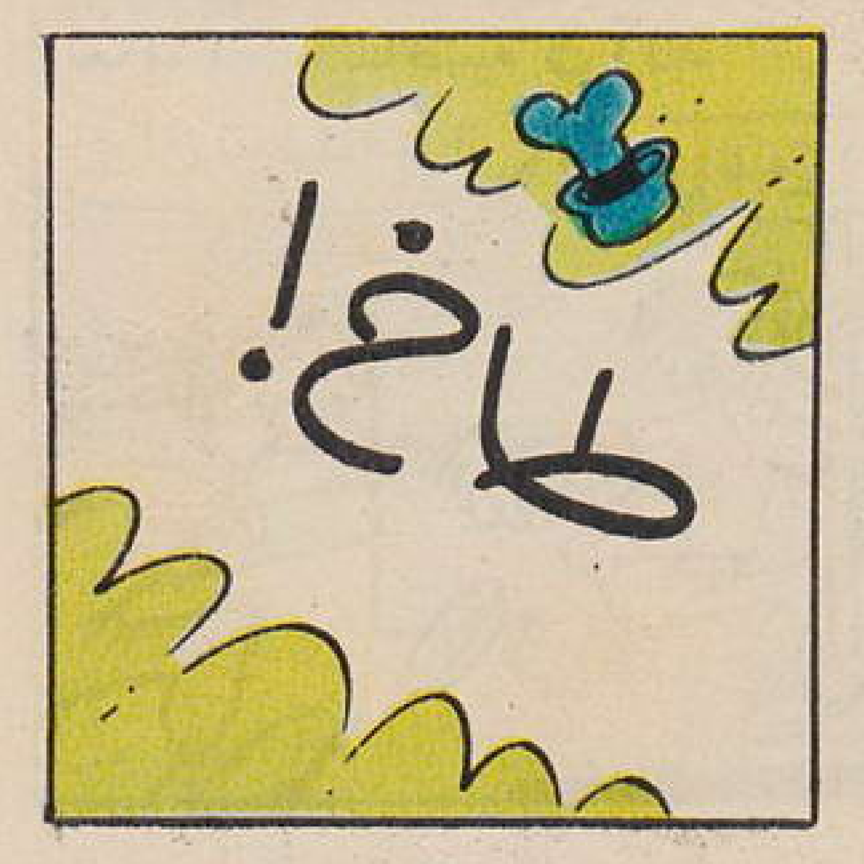
إثبت مكانك .. إوع تتركها إلا لما يدق "الجرس !

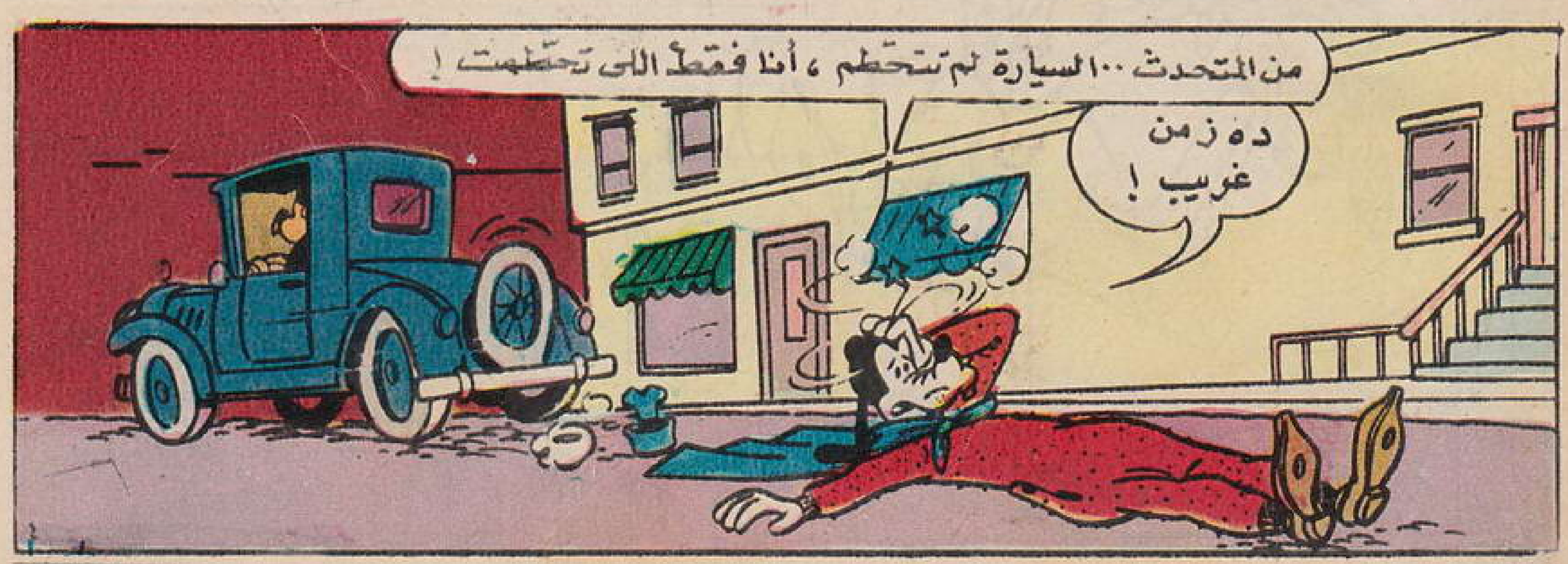








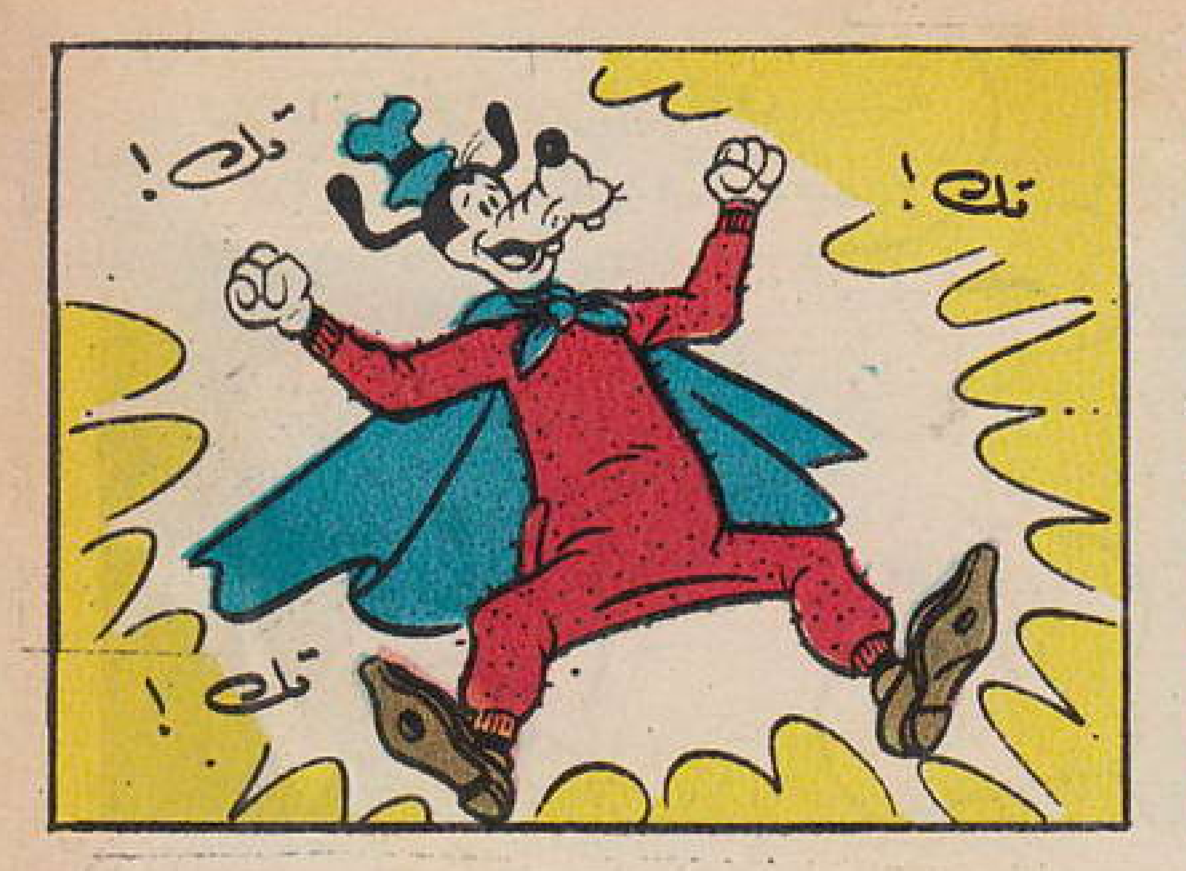




ايمان كمال حسن – من اصدقاء ميكى



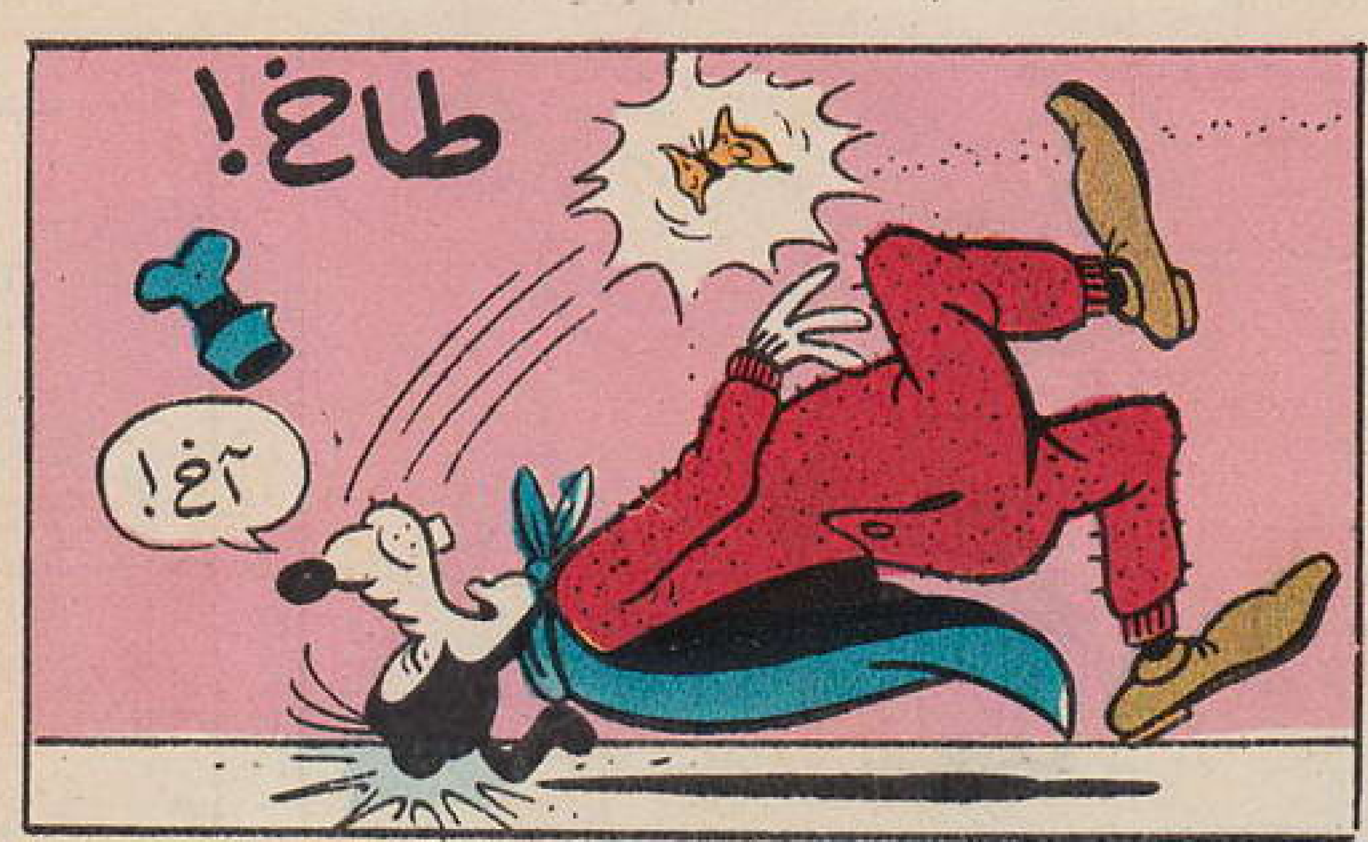
يظهر إنهم كانوا بيعملوا سيارات متينة جدا أيامها !
يحسن إنى آخد شوية حبوب سوبر زيادة !



تك !
تك !
تك !



هو ده « قفّة » فى طفولته .. ده ح يرشّ قطة بمسدس الميّه !
ولا يلاحظ «سوبر بندق» وجود هذه الفراشة ..



طاخ!
آخ!



ياه .. الفراشة الصغيرة وقّعت «سوبر بندق» زى ما تكون قطار!



فيه حاجة غريبة بتحصل !



وفى هذه الأثناء ، وفى معمل الدكتور «عليان» فى عام ١٩٧٣
رحل ؟
طبعا رحل يا «قفّة» .. هاهاها !

















للمراسلة : على عبده موسى - شارع غانم رقم ١٤ - دكان رقم ٢٣/٤٢ - ١ - تواهى عدن - ج اليمن الديمقراطية





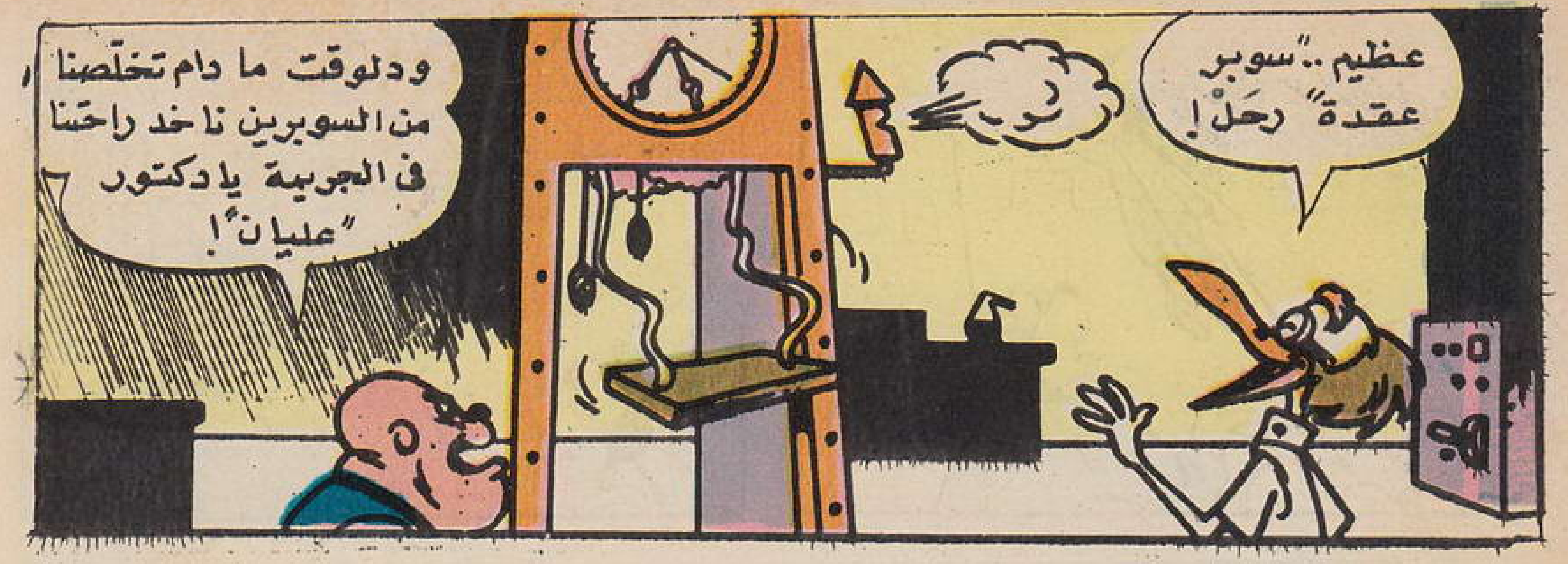








للمراسلة : البشير الهادى صالح ـ مصراته ـ ليبيا ـ مدرسة المحجوب الاعدادية الجديدة ـ الصف الثالث



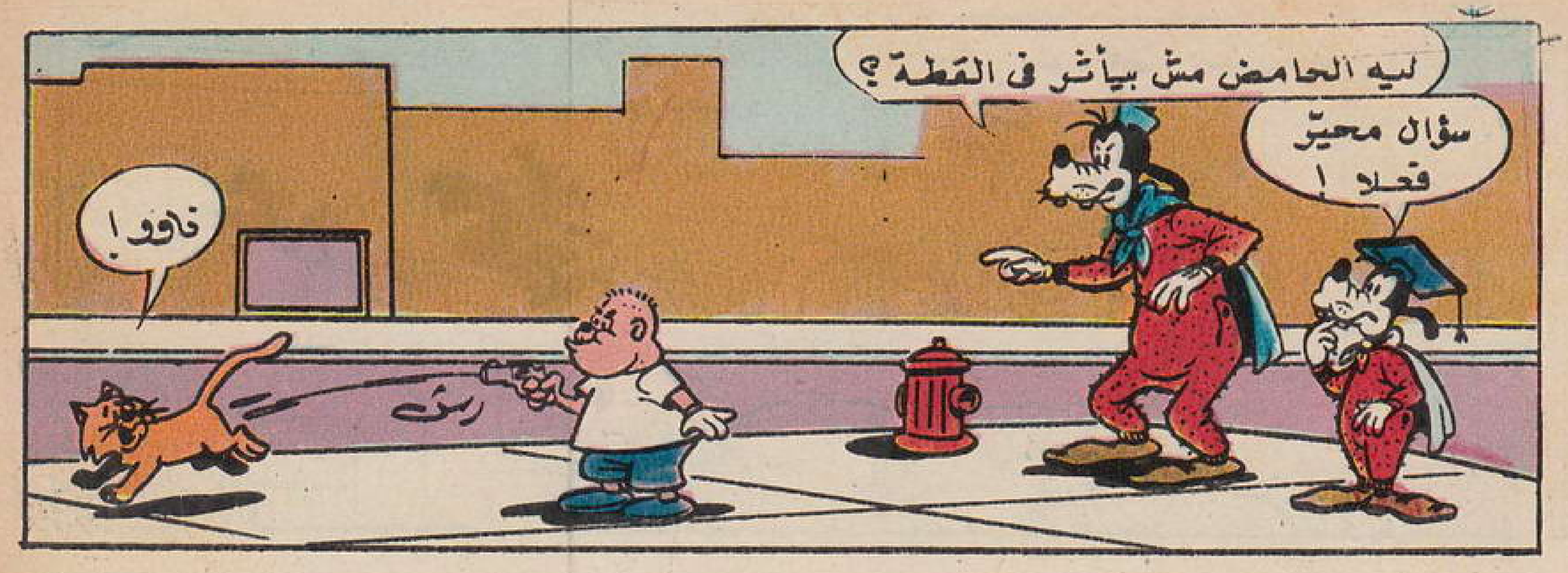








للمراسلة : محمد سعيد بوايكي ـ سوريا ـ دمشق ـ باب الجابية ـ قصر الحجاج الثالث (١٧ سنة)













للمراسلة : شكرى الزيانى - شارع ٥ أوت عدد ٣٢ صفاقس - تونس













للمراسلة : فاتن مصطفى كامل - ٢٩ ا شارع الهامى بالحلمية الجديدة - القاهرة



مش ممكن تهرب من "سوبر بندق" تحت الماء !

طش !

آه .. فهمت !

ده لازم ماء حجرى .. قاسى جدا !

بوم !

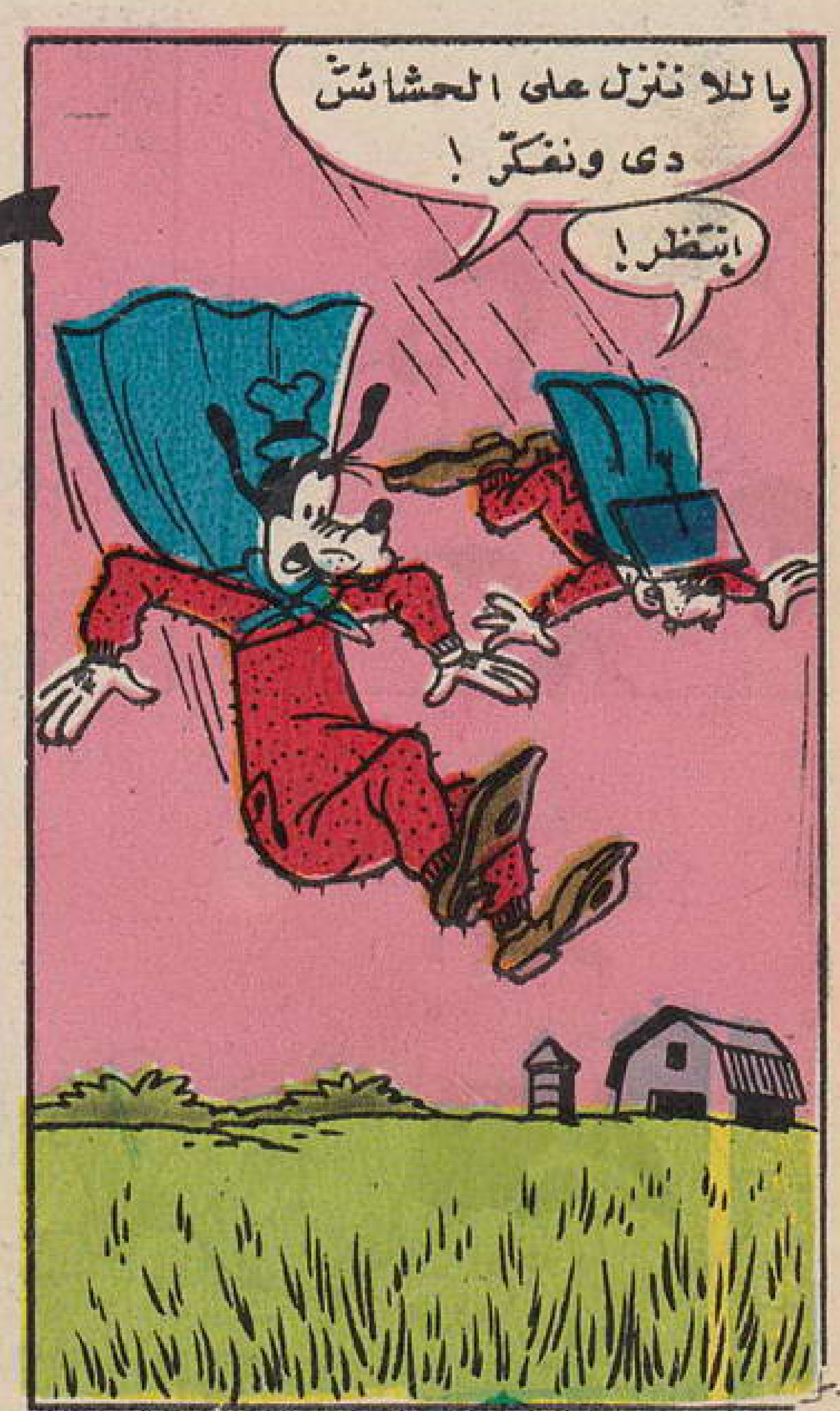


المراسلة : جورج بشرى غالى ـ اسوان ـ شارع الحدادين ، عمارة عبد الحميد الصايغ (١٦ سنة)













للمراسلة : محمد محمد السيد شريف – ٤١ ش جوهر – بالفوال – الفيوم – ع.٣.٢.٥ (١٣ سنة)















للمراسلة : مدحت مصطفى الخلعى - الحلمية الجديدة - القاهرة - ٢٩ أ شارع الهسامى - ص.ب ٥٨٨















للمراسلة : محمد هانى فهمى - ارض النعام - ٢٨ شارع عبد الحميد عثمان - القاهرة

ودلوقت إقفز بسرعة علشان نتخلص من الماضي!
حاضر.. دي لعبتي!
تك تك! تك تك!

غريبة .. نظري اتزغلل!
معنى كده إننا بنسافر في الوقت أسرع!
تيك! تيك! تيك!

ياه.. ده زي ما نكون في عام ١٩٧٣!
تمام.. لكن إحنا تقدمنا في الوقت عن الوقت اللي رحلنا فيه!
تك!
الأخبار





للمراسلة : يحيى محمد البنداري - طنطا شارع الدكتور حسن كامل رقم ٥ - متفرع من ش المديرية - ج.م.ع











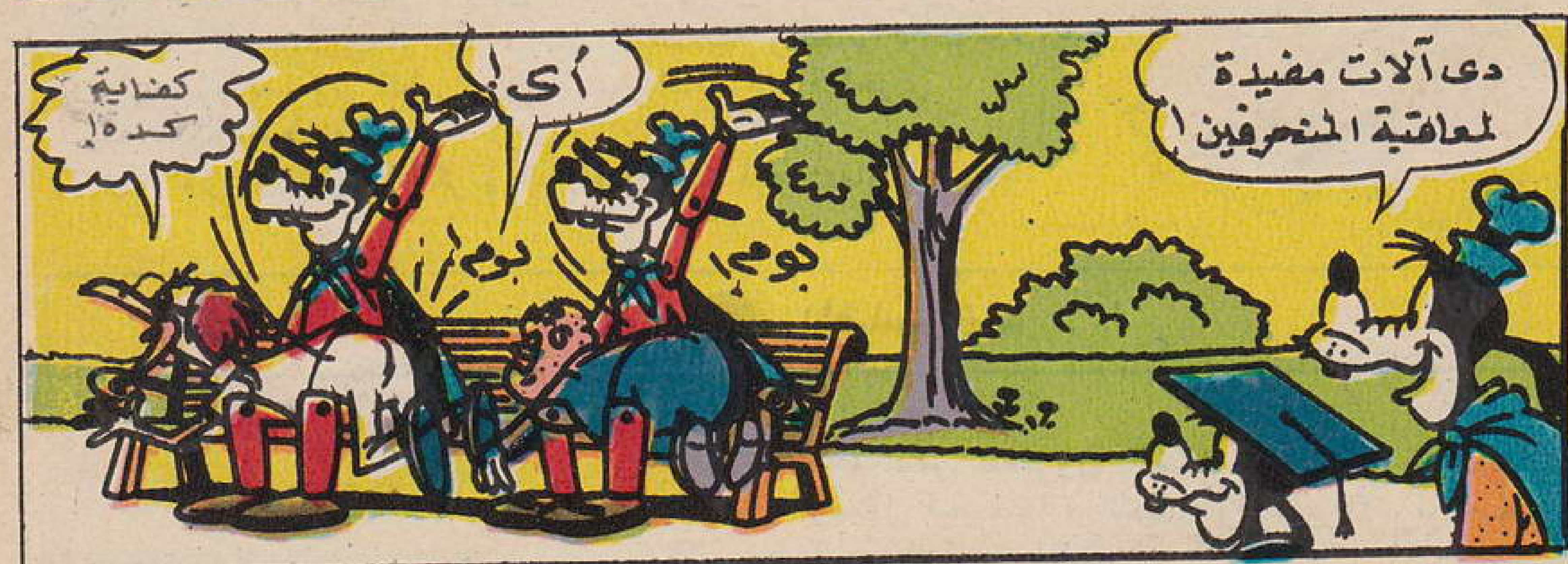




للمراسلة: ايمان كمال حسن هلال - ٢/٣ شارع حسن بك - المبتديان شقة ٣ القاهرة









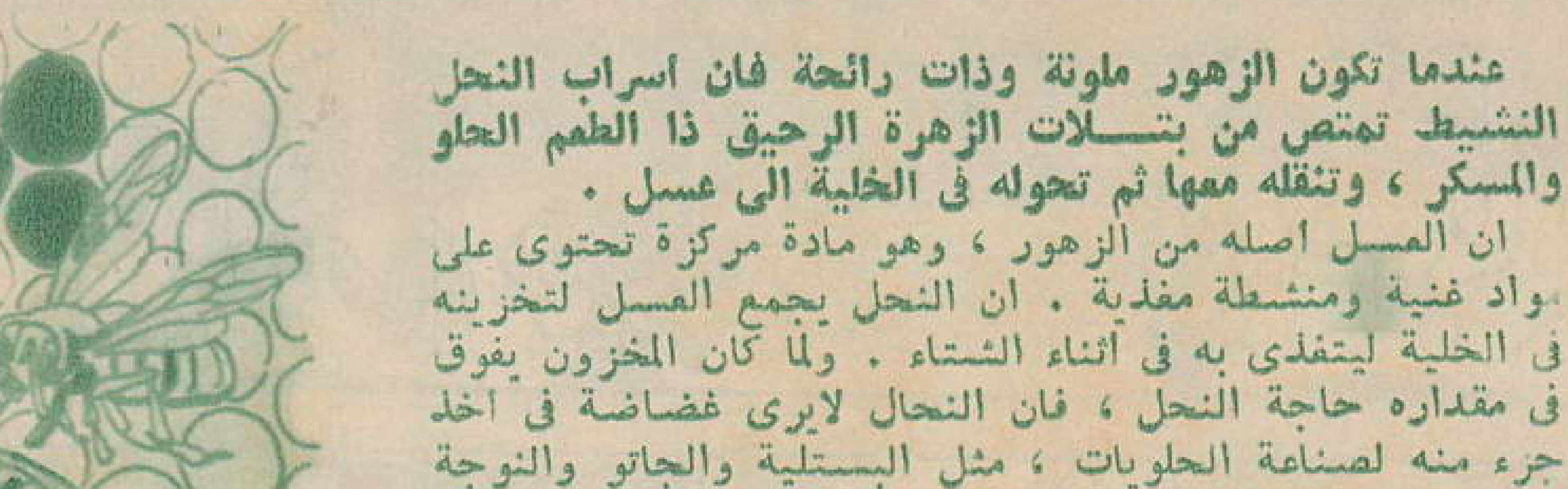


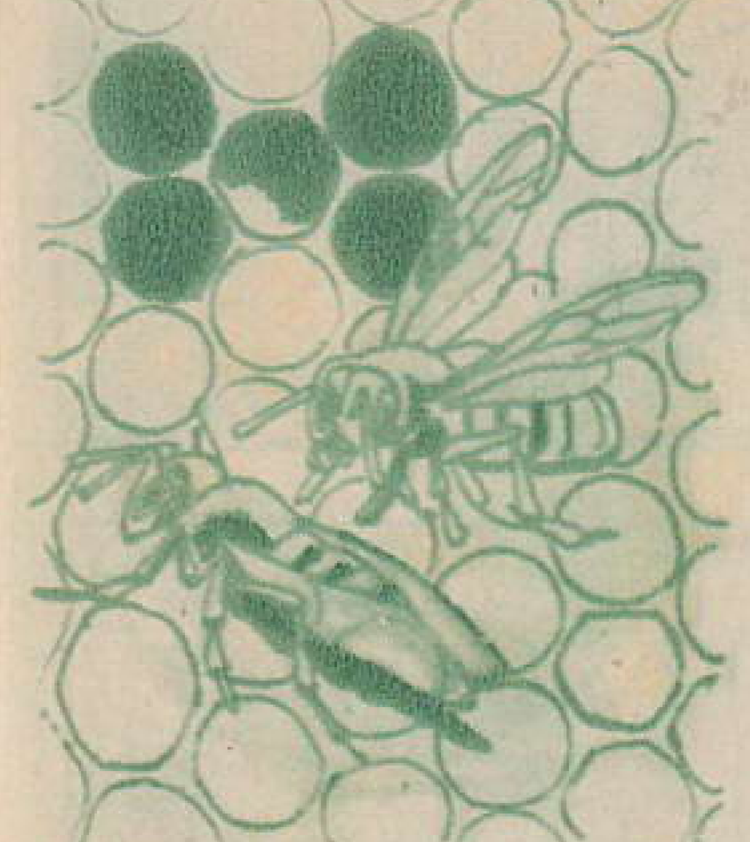


للمراسلة : منى احمد نصير - ١ شارع البهلوان شقة ٤ - السيدة زينب - القاهرة



عسل النحل ..





عندما تكون الزهور ملونة وذات رائحة فان أسراب النحل النشيط تمتص من بتـــلات الزهرة الرحيق ذا الطعم الحلو والمسكر ، وتنقله معها ثم تحوله فى الخلية الى عسل .

ان العسل أصله من الزهور ، وهو مادة مركزة تحتوى على مواد غنية ومنشطة مغذية . ان النحل يجمع العسل لتخزينه فى الخلية ليتغذى به فى أثناء الشتاء . ولما كان المخزون يفوق فى مقداره حاجة النحل ، فان النحال لايرى غضاضة فى أخذ جزء منه لصناعة الحلويات ، مثل البستلية والجاتو والنوجة أو المرهم والصابون الطبى وفى استخدامات كثيرة أخرى ، أو لبيعه للناس للطعام .

وقد ورد فى القرآن الكريم آية تقول : « فيه شفاء للناس »

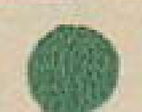
الفيلسوف ..



الفلاسفة هم أناس يتميزون بالحكمة والمعرفة ، وهم يفكرون فى أحسن الوسائل ليعيشوا فى سعادة ولجعل الآخرين سعداء .

لكل حقبة من التاريخ فلاسفتها الذين تأملوا وأطالوا التفكير وناقشوا مع تابعيهم طويلا فى قوانين السـلوك وموضوعات الفكر والمبادىء الاخلاقية المناسبة للبشر ، وذلك لفرض أن يعرف الناس السعادة الحقيقية .

أن الذى يعرف كيف يقتنع بما لديه من خيرات ويسعد بحياة هانئة بسيطة وبالمسرات اليومية الهـادئة ، ويتلقى ، بغير انحناء ، المصاعب التى تحاصره ، يسمى فى أيامنا الحاضرة فيلسوفا . وهكذا يطلق عليـه تلك التسمية هؤلاء الذين يحسدونه على حكمته ورزانته !





الترموس ..



عبارة عن وعاء عازل للحرارة ، وهو يحتفظ بحرارة السائل الموضوع بداخله لمدة طويلة مثل القهوة الساخنة أو الشاى أو الشربة الدافئة أو الماء المثلج أو اللبن البارد .

لزجاجة « الترموس » خاصية الاحتفاظ لمدة طويلة بالسوائل فى درجة حرارة لا تتغير . والترموس عملى جدا للأم التى تنتقل من مكان الى آخر ، وللسائح المشترك فى الرحلة .. وبالاختصار لكل الاشخاص الذين لا يجدون فى الوقت المناسب ، وسيلة لتسخين أو تبريد ما يحملونه من سوائل .

والترموس عبارة عن زجاجة ذات جدارين تم تفريغ الهواء بينهما لكى لا تهرب الحرارة بالاشعاع . وقد تم دهن تلك الجدران بمادة فضية لابطال الاشعاع .



الرسم بالفحم ..



هل لاحظتم كيف ان فحم الخشب طرى وسهل الكسر ؟ انه يترك على الاشياء آثارا سوداء .. واذا استخدمناه فى الرسم على الورق فحم الخشب فيمكننا الحصول على صور رائعة بالابيض والاسود . ان اللون الاسود مستمد من فحم الخشب

الرسم بالابيض والاسود هو الاساس كل الدراسات فى مجال الرسم . ومن اجل ذلك يتمرن الطالب على نقل النماذج المصنوعة عادة من المصيص على هيئة تماثيل زخرفية ، فيرسمها على الورق . وهو فى رسمه لا يبحث عن الوصول الى الدقة المتناهية تماما فهو لاينقل النموذج بكل زخارفه . انه يرسم بفحم الخشب الطرى والذى يعود اصله الى فروع شجرة صغيرة تنمو فى الشرق الاقصى . وهذه الشجيرة تزرع عادة لصنع اسوار خضراء حول الحدائق او لخلق مساحات خضراء فى وسطها .

الرسم بالماء ..



يتم الرسم بالماء على الورق بواسطة الوان تباع فى انابيب او على هيئة اقراص . وتذاب هذه الالوان فى الماء .. انها الوان خفيفة وشفافة وسريعة الجفاف .

الرسم بالماء وسيلة سهلة واقتصادية . وكثير من الفنانين يستخدمونها للتعبير السريع عن رسوم سوف يقومون بتنفيذها فيما بعد بالزيت فى مراسمهم .

ولما كانت هذه الرسوم تنفذ على الورق ، وباستخدام الماء ، فانها ليست ثابتة .. وكثيرا ما يتلفها الضوء لانه يفقدها رونقها .. وكم من لوحات رائعة قام بها رسامون مشهورون ، ذهبت ضحية الزمن .

ولا يجب الخلط بين الرسم بالماء وبين الرسم بالجواش . فهذا النوع الاخير رسم بالماء ، ولكن باستخدام الوان اشد ثباتا .

الرسم بالباستيل



بخلط الالوان المذابة فى الماء مع بعض الكاولين والغراء ، يمكن الحصول على عجينة سهلة التشكيل . وعند جفافها تستخدم لتلوين الرسومات الفنية .

يعتبر استخدام اقلام الباستيل متصلا بفن الرسم والتلوين معا . انه رسم ملون . وفى الازمان السحيقة ، قبل التاريخ ، كان الانسان يعبر عن نفسه فنيا على جدران الكهوف باستخدام الرسوم الملونة . ومن اجل اعلاء شأن نقوشهم وتماثيلهم ، قام القدماء بتلوينها مستخدمين فى ذلك الصخور الملونة مثل الزلط الاحمر المشمع باوكسيد الحديد . وقد ازدهر الرسم بالباستيل فى فرنسا فى عهد الملك لويس الخامس عشر فى القرن الثامن عشر الميلادى .

ساعات ساعات

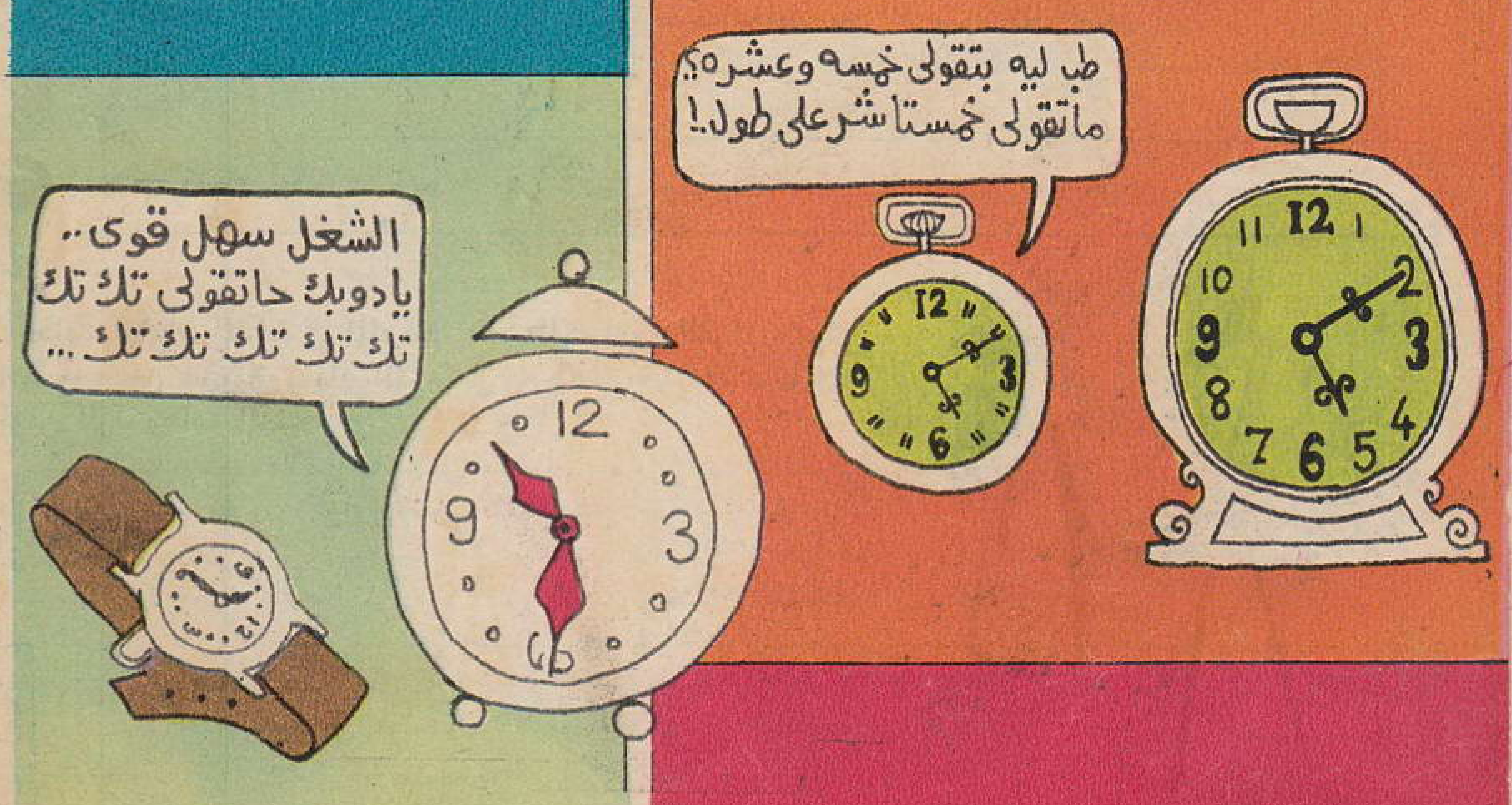
لأ يا ختي .. أنا باخاف من العقارب

بريشة بهجت

مالك متأخره كده يابنت ...؟
إنتي حاتقدمي واللا اسيبك وامشي؟

إيه يعني يما أنا ساعه كمان زيك

ساعة
مابا شوفك جنبي
غناء
عبد الوهاب



BLUE BIRD




ARAB
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
M.RAAFAT
Comics



مع العدد هدية

سباق حول العالم

العدد ٦٢٠ — ٨ مارس ١٩٧٣ الثمن ٣٠ مليما

عيد ميلاد سعيد

حلويات سكرية

حلويات سكرية



لكل مشكلة حل

● أنا في الثالثة الاعدادية .. أهوى القراءة الحرة ، والاطلاع على المجلات .. كما أنى أحب الرياضة .. خاصة « كرة السلة » في حين أنني اذا جلست للاستذكار . وقراءة المواد المقررة .. تنتابني حالة من الكسل ، والضيق .. وأضع الكتب جانبا .. لأقرأ مجلة .. أو أنام حتى الصباح ، مما يسبب اى ضيقا نفسيا . فهل هناك وسيلة للتغلب على هذه الحالة ؟ .

منى خليل – حلوان




– الرياضة عامل هام في تنشيط الذاكرة وتفتح الذهن ، مما يجعل الاقبال على الاستذكار اكبر ، والاستيعاب احسن .. ولا تقل القراءة الحرة والاطلاع اهمية عن الرياضة

لكن الاهم هو تنظيم الوقت بدقة بين الرياضة والقراءة ، والمذاكرة .. وساعات النوم .. مع ادراك انك في سنة دراسية يتوقف عليها تحقيق آمال كبيرة ..

.. حددى الهدف .. واعملى من اجل تحقيقه .. وستشعرين بالراحة ..

ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر السباعي

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – في جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا – في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل عن الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 620 — 8.3.73

مسابقة الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥

في مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز الاصدقاء :

محمد مختار عبد المجيد – القاهرة – فاز بمجلد ميكي – امال حمدى محمد – دير الملاك – بثلاث قصص – نجلاء الاحمدى غزالة – شبين الكوم – بقصتين – ايمن مسعد محمد – دمياط بقصة – أشرف محمد نوفل – دمياط – مجموعة طوابع – خالد اسماعيل التاوى – الاسكندرية – مجموعة طوابع .

راسيا :

١ – حرف امتناع – حيوان قطب شمالى .
٢ – آلة شرقية « معكوسة » .
٣ – ابن الاسد .
٤ – للنهى « معكوسة »
٥ – بر .
٦ – ممثلة قديرة .
٧ – نوع من الزهور .

افقيا :

١ – ملكى – نصف كلمة « شفرة » .
٢ – عاصمة الولايات المتحدة .
٣ – شجاعة – تقال عند الضيق .
٤ – يستخرج منه الجبن والزبد « مبعثرة » .
٥ – شاطىء .

افكار !!

● لاطالة عمر كرة القدم الخاصة بك .. ادعك مكان الخياطة بورنيش الاحذية ..



● لعمل علبة لحفظ الدبابيس والكلبسات ذات شكل جميل .. احضر علبة مستديرة من علب « الجبن » وضع قليلا من الصمغ السائل على غطائها ثم رش قليلا من الرمل وبعض القواقع الصغيرة .



من قراءاتي

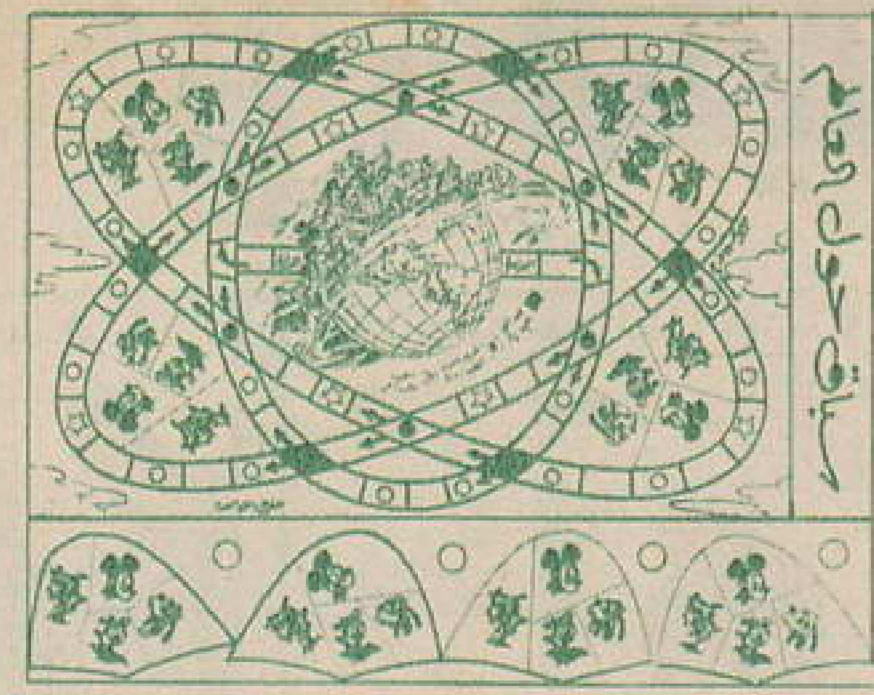
جسم الانسان العادى يحتوى على :

● دهون تكفي لصناعة ٧ قطع صابون
● كربون يكفي لصناعة ٩ الاف قلم رصاص
● فوسفور لصناعة ٢٢٠٠ عود كبريت .
● جير يكفي لبياض غرفة صغيرة .
● ملح يملأ فنجان قهوة .
● نتروجين يملأ وعاء صغيرا .

عماد كريم احمد – حلوان الحمامات



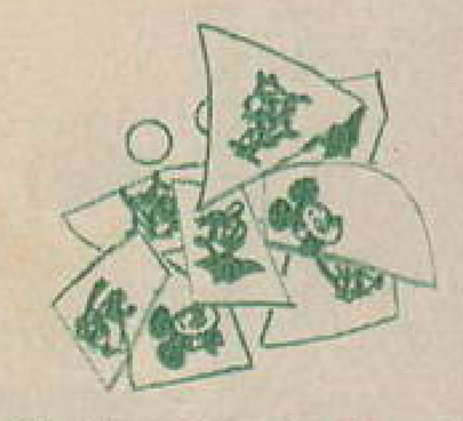
سباق حول العالم



يجمع هذا السباق لاول مرة بين لعبة السـباق وتكوين الصـورة ، ويلعبها لاعبان أو ثلاثة أو اربعة لاعبين .

طريقة اعداد الهدية :

١ ـ قص الجزء الاسفل من الهـدية ، وقص حول جميع الشخصيات وضعها فى صندوق وقص أيضا حول الفيشـات الاربع .



٢ ـ احضر زهر طاولة .

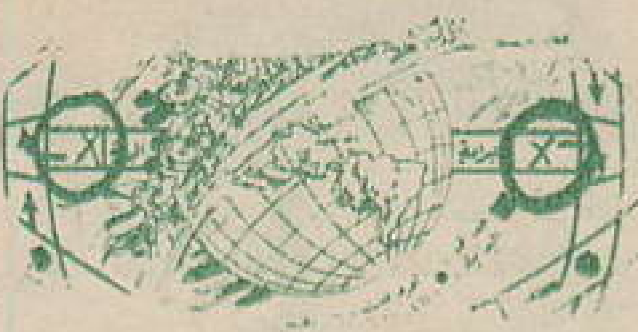
طريقة اللعب :

١ ـ يختار كل لاعب ركنا من السباق بلون معين ويحصـل على الفيشة التى بنفس هـذا اللون .

٢ ـ الهدف من اللعبـة أن يحصل اللاعب على الصـور الاربع بلون الركن الذى اختاره ويضعها فوق هذا الركن .

٣ ـ يبـدأ اللعب اللاعب الحاصـل على اكبر رقم فى الزهر ، واللعب بالدور .

٤ ـ يضع اللاعب فيشته على اى مربع يختـاره من مربعى البداية .



٥ ـ يتحرك اللاعب فى اتجاه الاسهم عددا من الخانات تبعا لما يحصل عليه بالزهر ويحاول أن يسير على لون الطريق الذى اختاره ليسهل عليه جمع صوره

٦ ـ اذا صادف اللاعب ركنا به سهمان فعليه أن يختـار الطريق الذى هو اقرب الى لونه

٧ ـ اذا خرج اللاعب عن طريق اللون الذى اختاره فعليه أن يعود اليه حتى يستطيع أن يجمع الصور الاربع .

٨ ـ اتبع التعليمات المكتوبة أسفل الكرة الارضية فيما يختص بالمربعات السـوداء والدوائر البيضاء والسوداء .

٩ ـ اذا وقف اللاعب بفيشته على نجمة بيضـاء فى طريق يحمل لون الركن الذى اختاره فيأخذ من الصندوق صـورة بنفس لون الركن ويضعها فوق مثيلتها على الركن .

الفائز هو من يستطيع وضع صوره الاربع فى مكانها اولا .

بسمة

قال احدهما للاخر : لماذا يخرج الصوت متقطعا من الراديو ؟ ..

الثانى : لأن صاحبه قد اشتراه بالتقسيط .

امال سعيد الوردانى ـ ميدان الجيش

قال الاول للثانى : انا مسرور جدا من هذا المطر الغزير ..

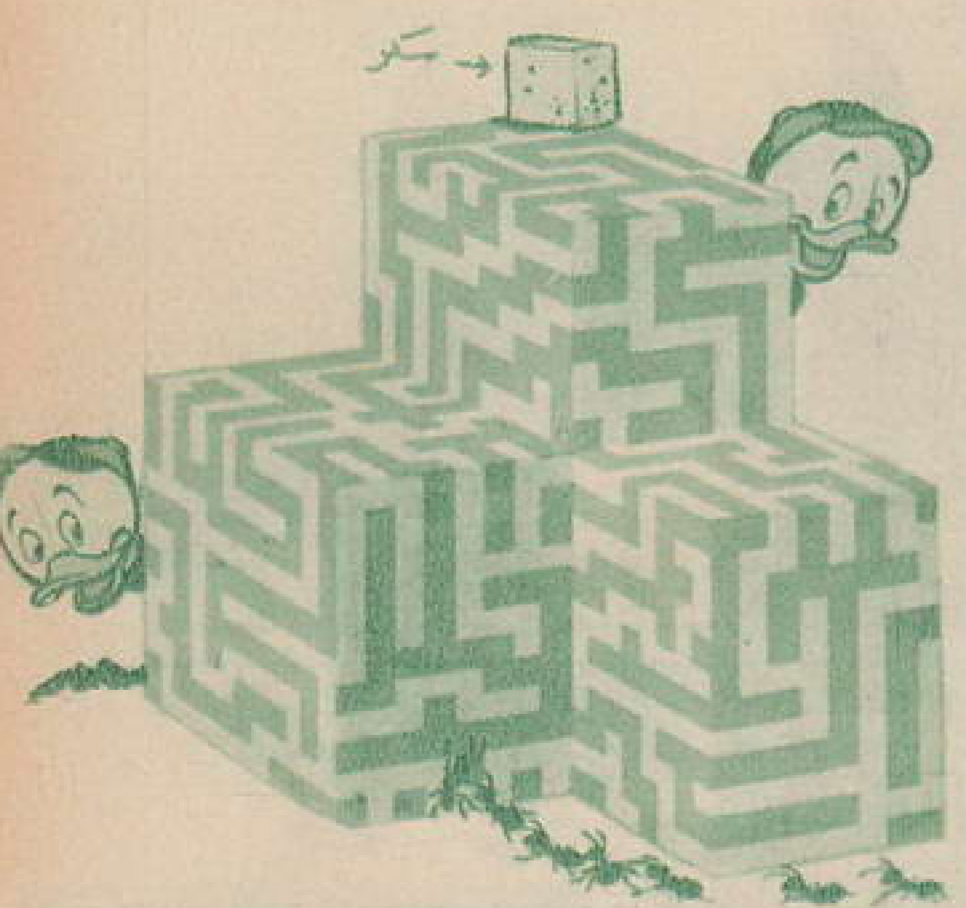
الثانى : لماذا ؟ هل انت مزارع ؟

الاول : لا يا عزيزى .. بل انا تاجر مظلات !! ..

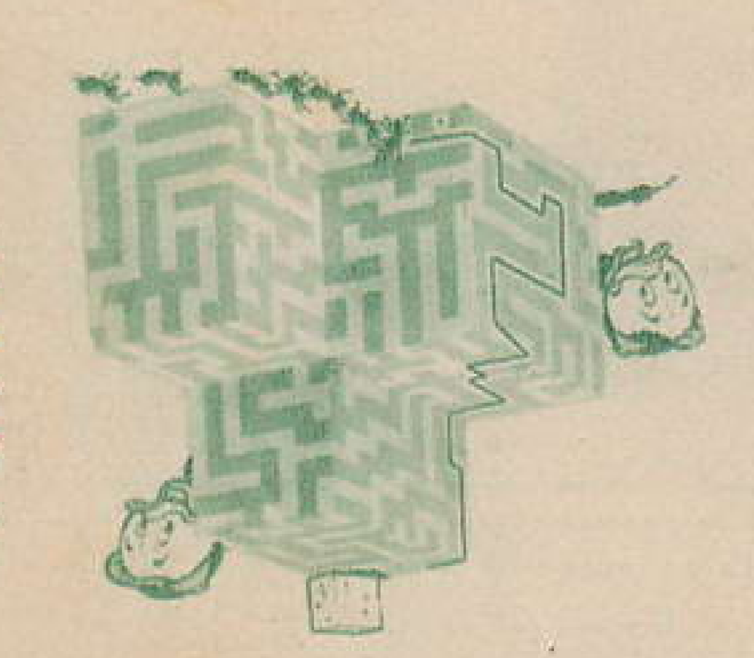


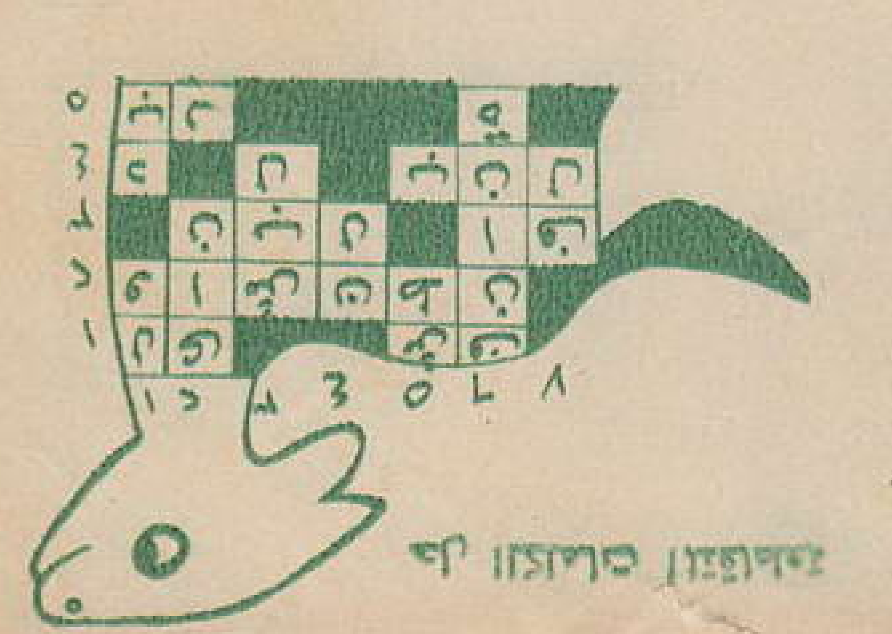
تسالى قطعة السكر

احد الاولاد وضع قطعة من السكر على قمة (هـذه المكعبات) .. وجاء النمل ليتسلقها للوصول الى قطعة السكر .. يجب أن يسير داخل الخطوط البيضـاء ويتجنب الخطوط الغـامقة .. اى طريق يتخذ ؟



الحلول الصحيحة بالمقلوب





المدينة المنتظرة



















كانت هناك نبوءة تناقلها الابناء عن الاباء ملخصها ان مدينة بابل سوف تعود الى الحياة .. وخرجت جموع الشعب البابلى من موطن الهجرة متجهة الى مدينة بابل القديمة ، وكان من بينهم أسر وأخته مها ..

















البقية فى العدد القادم

غروب القمر وشروق الشمس

حكايات من ١٠٠ بلد وبلد

في قرية صغيرة .. كانت تعيش غسالة فقيرة ، لها ابنة واحدة وعندما ولدت الغسالة ابنة ثانية ، زارتها عجوز حكيمة .

تأملت العجوز كف الطفلة الصغيرة ، ونظرت الى النجوم في السماء ، ثم قالت : « هذه الطفلة ولدت لتكون زوجة لحاكم كبير »

وسمت الام ابنتها «صفاء» . وكان اسم والدها « انور » ، وشبت صفاء فتاة جميلة ، لكن لم يكن عندها وقت لتهتم بجمالها . كانت تقضي كل وقتها في غسل الملابس .

كانت « صفاء » تغسل الملابس فتجعلها في نظافة الملابس التي تغسلها أمها .

ذات يوم ، في الصباح الباكر ، قبل أن تشرق الشمس ، سمعت الام ضجة خارج باب منزلها ، فصاحت : « من هناك ؟ »

ومن الخارج أجابها صوت قائلا : « ارسلي لي ابنتك » .

فسالت الام « هل تريد ابنتي الكبرى أم الصغرى ؟ »

أجاب الصوت : « اريد ابنتك الصغرى. نادي صفاء»

وفتحت « صفاء » الباب وكان هناك دب اسود كبير يقف بالخارج .

وامسك الدب «صفاء» بفمه الواسع ، وانطلق بها بعيدا .

واخيرا وصل الدب الى منزل كبير

وقاد الدب صفاء الى غرفة جميلة ، تقع في اعلى المنزل : وقال لها : « هذه غرفتك . لكن يجب أن تفعلي ما اطلبه منك ، واعرفي انه اذا خالفت اوامري ، فان شيئا فظيعا سوف يحدث » وأضاف الدب :

خلال النهار يمكنك أن تذهبي حيث تشائين ، اما في الليل فيجب أن تبقي في هذه الغرفة دون ان تلقي اى نظرة خارجها »

في البداية ، كانت «صفاء» تشعر بالخوف نحو الدب لكنها لم تلبث أن شعرت باطمئنان اليه : واخذ هذا الاطمئنان يزداد ، الى أن أصبح ودا وحبا

ذات ليلة ، لم تستطع « صفاء » أن تنام !

قالت لنفسها . «كم اتمنى ان تمشي في الحديقة في ضوء القمر . لقد طار النوم من عيني ، ولن يراني أحد اذا خرجت وسرت قليلا في الحديقة .

ما ان فتحت الباب ، حتى وجدت نفسها وجها لوجه امام فتى قوي رشيق ..

صاح الفتى في جزع : «انها صفاء ! لقد خالفت ما طلبته منك . انني بهاء ، ابن الحاكم العظيم ووحيدنادر ، لقد حولني ساحر شرير الى دب ، ولا اعود الى حالتي الطبيعية الا ليلا . وها انت قد تسببت في حدوث امر فظيع . كان السحر سيزول عني بعد ثلاثة أيام لو انك نفذت ما طلبته منك ، أما الان ، فقد اصبح من المحتم ان اذهب لاعيش في بلاد السحرة »

وفجاة اختفى الشاب الوسيم ووجدت صفاء نفسها وحيدة تحت ضوء القمر ، في الحديقة الساكنة .

انقضت سنتان و«صفاء» تبحث عن « بهاء »

ذهبت الى كل مكان في الدنيا ، وسالت كل من قابلته عن بلاد السحرة :

في البداية ، كانت تأمل ان تعثر بسرعة على « بهاء »، لكن كلما مضى شهر تضاءلت امالها وفي النهاية ، فقدت الامل نهائيا .

والقت بنفسها وسط حقل من الازهار ، قرب جبل عال ، وبكت .

وفجاة سمعت من بين الحشائش



اصواتا خافتة تتحدث .

قالت زهرة صغيرة زرقاء قرب أذن « صفاء » : «هذا الجبل القريب من يصل الى قمته سيجد بلد السحرة .

عندما سمعت « صفاء » هذا ، ملأ الامل قلبها من جديد فهبت واقفة ، واستأنفت السير مسرعة ، الى أن وصلت الى سفح الجبل .

كانت هناك صخور عظيمة تحيط باسفل الجبل ، ونهر صغير يجري بينها ، اخذت تتسلق تلك الصخور الى ان ارهقها التعب .

جرحت الصخور يديها ، واشتد الم قدميها ، وسال الدم من ساقيها ، وتمزقت



ثيابها لكثرة ما سارت فى الغابات . وفى النهاية ، اصبحت فى حالة سيئة .

أخيرا ، القت بنفسها بجوار النهر الصغير وقالت : « لا أمل لن أستطيع تسلق هذا الجبل

وهنا سمعت ، مرة أخرى ، صوتا خافتا يضحك . كان ذلك هو صوت النهر .

كان النهر يضحك وهو يقول : « من يشرب من مائى ، يصعد هذا الجبل بسهولة .. لكن صفاء لا تعرف هذا . »

وأسرعت « صفاء » تشرب من ماء النهر .

ووجدت نفسها تصعد الجبل بسرعة شديدة ، بل وجدت نفسها تجرى نحو قمة الجبل

وعند القمة ، وجدت امامها طريقا واسعا مستقيما ، يؤدى الى مدينة عظيمة . فواصلت حتى دخلت تلك المدينة .

وقادها الطريق الى ميدان واسع . وكان ذلك الميدان مزدحما بالفتيات .

ومن باب كبير فى مواجهة الميدان ، خرج رجل يضع تاجا من الذهب فوق راسه ، ويرتدى ملابس مصنوعة كلها من ريش الطيور ذلك الرجل هو اكبر السحرة

وتقدم الرجل فى عظمة وجلال ، وهو يمسك بين يديه بشىء ما . وامام الجماهير التى ملأت الميدان ، صعد بضع درجات تؤدى الى منصة مرتفعة من الحجر ، ووقف فوقها فى وقار .

كان يمسك فى يديه قطعا ملوثة بالزيوت والشحوم ، وقد اسود لونها لما علق بها من اوساخ . لم يكن هناك قماش فى الدنيا اقذر منها .

وتكلم اكبر السحرة قال : « سيتزوج بهاء الفتاة التى تستطيع ان تغسل واحدة من هذه القطع ، وتعيدها بيضاء نظيفة . واذا لم تستطع اى فتاة ان تجعل قطعتها بيضاء ناصعة ، فانه سيتزوج من تجعل قماشها اكثر بياضا من الاخريات . »

وكانت « صفاء » قد اصبحت فى مقدمة الجمهور ، ووجدت نفسها بين الفتيات من بنات السحرة ، فاعطوها قطعة قماش كما اعطوا غيرها ، وكانت القطعة التى اخذتها اكثر القطع سوادا .

واستانف كبير السحرة كلامه : « سيبدأ الغسل عندما أصدر الامر وستستمر كل منكن فى الغسل لمدة ساعة الى ان اصدر الامر بالتوقف .

وهكذا بدات كل الفتيات فى غسل ما معهن من قطع القماش . واستمر الغسل لمدة ساعة . ثم قال كبير السحرة : « ليتوقف الغسل .. على كل واحدة أن تضع قطعتها امامها . »

وجلست « صفاء » على الارض مثل باقى الاخريات من بنات السحرة ، ووضعت قطعة قماشها امامها ، وامسكت طرفها بيدها .

ومن جانب الميدان ظهر « بهاء » .. كان يبدو حزينا جدا ، لم يهتم بأن يلقى ولو نظرة واحدة على بنات السحرة ، لم يكن يهمه من التى سيتزوجها ما دام لن يتزوج « صفاء » .

وفى النهاية رفع « بهاء » عينيه ، ووقعت عيناه على « صفاء » . وسرعان ماتبدل وجهه ، وحل الابتهاج محل الحزن ، واتجه مباشرة نحوها

فى اللحظة نفسها ، كان كبير السحرة يمسك قطعة القماش التى غسلتها « صفاء » ويقول : « هذه اكثر قطع القماش بياضا . ان بياضها ناصع كالثلج » . وتزوج « بهاء » من « صفاء »

وهكذا عندما تزوجت « صفاء انور » من « بهاء وحيد نادر » أصبح اسمها « صفاء انور بهاء وحيد نادر »

واختار الناس الحروف الاولى من اسمها فكانت « ص ا ب و ن » واصبحت كلمة « صابون » اسما للمواد التى ينظف بها الناس ، فى كل مكان الاقمشة والثياب !!

تقديم : ايزيس لطيف
رسوم : نجوى عيسوى

الضحيّة!


"ميمى".. أنا اشتريت تذكرتين لحفلة الليلة!
عال .. دى فرصة ألبس فستانى الجديد .. إنت ح تلبس إيه؟


ح ألبس البدلة الكحلى!
لأ .. دى قديمة جدا .. مش معقول تلبس قديم .. وأنا ألبس جديد!


لكن أنا ما فيش عندى غيرها!
بسيطة .. نروح نشترى لك بدلة جديدة!


دى أحسن فرصة لك تغيّر بدلتك القديمة!
يمكن عندك حق!


من هنا نوصل لقسم ملابس الرجال!
إنتظر دقيقة .. الأحذية دى تمنها رخيص جدا!
أحذية حريمي
تخفيض كبير


وبدلتى الجديدة ؟
بعد ما أشوف الحذاء ده مقاسى والا لأ !


ياه .. أنا نسيت أحضر نقودى !
ولا يهمّك .. ح ادفع أنا !


وما دام اشتريت حذاء الأفضل أشترى شنطة لونه !
مش الأول نشوف البدلة ؟


لازم بالمرة أشوف جونلة تمشى مع الشنطة والحذاء .. وإلاّ مش ح استعملهم !
طبعا !


وكمان بلوزة .. الجونلة لازم لها بلوزة مناسبة !


عال .. دلوقت كله تمام !
ونقودى خلصت تمام !


عاوز أعرف .. إيه اللى حصل .. خرجنا لشراء بدلة لىّ كانت النتيجة إنك إشتريتِ كل ده وانا لا !
بسيطة .. إنت مش يهمك تشوفني آخر أناقة .. أنا شايفة إن بدلتك الكحلي القديمة ماشية مع ملابسى الجديدة !

بندق فى آلة الزمن !!

آه .. الدنيا ح تمطر على !

غريبة .. الحشائش بتؤلم قدمى جدا !

ما الذى حدث "لسوبر بندق" ..؟ هل فقد قوته ؟ كيف حدث هذا ؟





محمود احمد الخولى - من اصدقاء ميكى


أنا فاجئتك بحفلة عيد ميلادك دى يا "عقدة" .. مش كده ؟
!
عيد سعيد يا "عقدة"!


لا يا عمى، النهارده مش عيد ميلادى !
إيه ؟


أمال الدائرة الموجودة على النتيجة دى معناها إيه ؟
أنا افتكرت التاريخ ده !!


ده هو اليوم اللى تنتهى فيه مدة عقوبة المجرم "قفة"!
آه.. صحيح!


إسمحوالى أترك الحفلة يا أولاد !


لازم آخد حبة سوبر و ...


تاداداه.. "سوبرندق" فى خدمة العدالة!

لما قدّمت "قفة" للعدالة صعقم إن بعد خروجه من السجن يستمر فى أعماله الاجرامية !

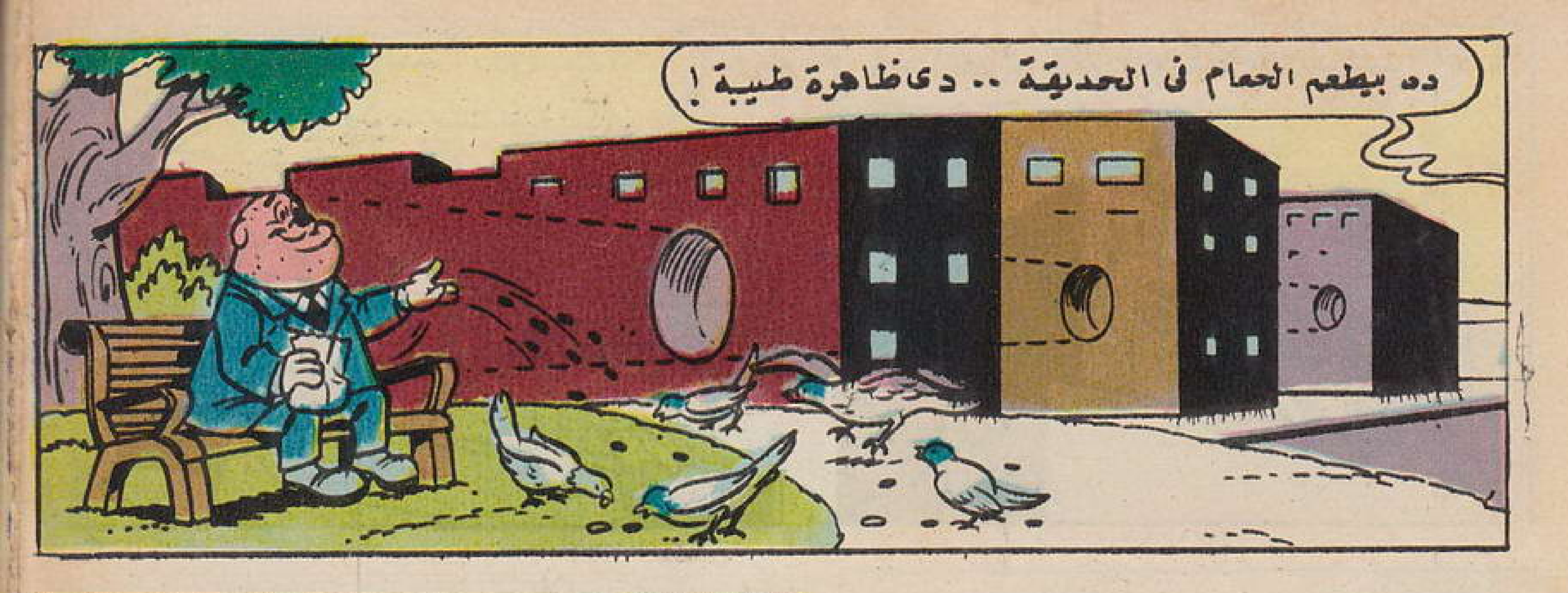
"سوبر بندق" لازم يراقبه ، وأى جريمة جديدة يقبض عليه فورًا .. ويرحّله للسجن !!

سجن المدينة





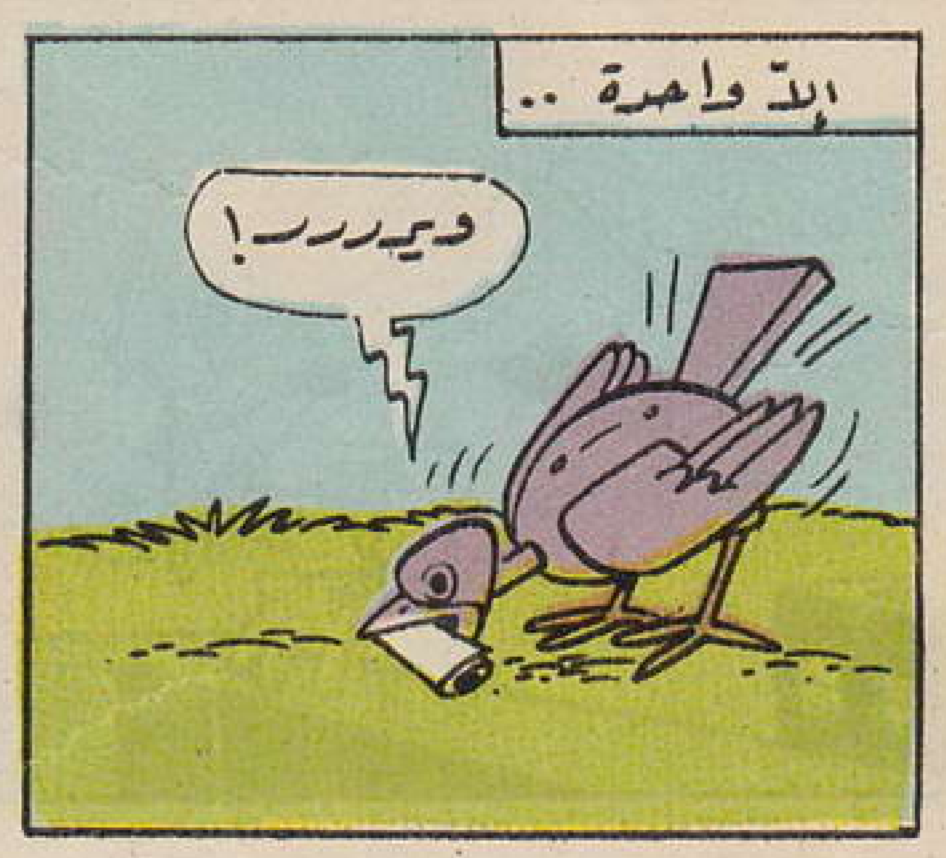




ولكن السوبرنظر لا يلاحظ قطعة من
الورق ألقاها "قفة" مع الحبوب ..











عاطف ابراهيم سليمان - من اصدقاء ميكى


تمام .. خرج من السجن والسوبر بندق بيراقبه .. بدون ما يشك فيه !!


هيه .. نبدأ !
النجدة يا سوبر بندق .. النجدة !


وفى الحال يلتقط السوبر بسمع الصرخة البعيدة ..
النجدة يا سوبر بندق النجدة
آه .. دى يظهر حاجة خطيرة !


مادام "قفة" فى حالة هدوء .. نشوف مين اللى طالب النجدة !


أى خدمة ياسيد ؟
ممكن تغير شخصية "قفة" الإجرامية !


إتأخرنا فى الحكاية دى .. "قفة" مجرم من صغره !
عارف !


ممكن أرجعك فى الوقت حتى طفولة "قفة" .. وتصلحه
كده ؟